

14. SAXDAYS

Workshops und Konzerte rund um das Saxophon

5. - 7. April 2019
Eppstein

Veranstalter



Konzept: Ralph Schmidt



SAXDAYS in Eppstein

Veranstaltet vom [Kulturkreis Eppstein e.V.](#) - Künstlerische Leitung Ralph Schmidt. Zu diesem Ereignis treffen sich Freunde, Fans und Saxophonisten in Workshops und zu Konzerten. Die gute Atmosphäre bei der Arbeit mit den Dozenten und während der Konzerte macht dieses Wochenende zu einem besonderen Erlebnis. Darüber hinaus haben die Workshop-Teilnehmer die Möglichkeit, mit einer professionellen Rhythmusgruppe zusammen zu arbeiten und sich „online“ vorzubereiten.

Die Konzerte



Freitag,
5.4.2019, 20.30 Uhr
Aula Freiherr-vom-Stein-Schule
Eppstein-Vockenhausen, Bergstraße 42-44

SAXDAYS - Opener

Main-Taunus Jazz Big Band, Ltg. Ralph Schmidt
Solisten: Christoph Spendel (p); Gernot Dechert; David
Beecroft; Leandro Saint-Hill (sax); Kurt Klose (p)

Eintritt: 15,- € / 5,- € Kinder bis 14 Jahren



Samstag,
6.4.2019, 20.30 Uhr
Musikschule Eppstein-Rossert e.V.
Am Herrngarten 12, Eppstein

SAXDAYS-Konzert veranstaltet von Main-Taunus Jazz Aktiv

Ralph Schmidt präsentiert seine Gruppe "Reset"
mit Oli Bott (Vibraphon)

Eintritt: Frei

Sonntag,
7.4.2019, 11.30 Uhr
Aula Freiherr-vom-Stein-Schule,
Eppstein-Vockenhausen, Bergstraße 42-44

SAXDAYS-Finale

mit Kompositionen und Arrangements
der SAXDAYS-Dozenten

Jeder Dozent präsentiert seine Workshopgruppe

Mit der SAXDAYS Big Band (Ltg. Ralph Schmidt)
und der Main-Taunus Jazz Big Band (Ltg. Kurt Klose)

Eintritt: 10,- € / 5,- € Kinder bis 14 Jahren



Vorverkauf: Für Freitag und Sonntag

Ab Anfang Februar

- Bürglädchen, Eppstein, Burgstraße 39
- Kiosk CAN, Vockenhausen, Hauptstraße 97
- Rathaus Apotheke, Bremthal, Alte Schulstraße 2
- Göttnauer's FARBENWELT, Niedernhausen, Frankfurter Straße 17

Die Workshops

Info und Beratung:

Ralph Schmidt, E-Mail: mpv-schmidt@t-online.de, Tel. 0176-57871653, www.learnmusic-online.com

Im Mittelpunkt des Wochenendes stehen nicht nur die verschiedenen Workshops, sondern auch der Austausch über Lern- und Übungserfahrungen der Teilnehmer, das Ausprobieren von Neuerungen rund um das Saxophon. Wir haben dazu auch in diesem Jahr das Saxophon-Forum eingerichtet.

Für alle angemeldeten Teilnehmer werden die Unterlagen zum Üben als Download mit Link 4 Wochen vorher angeboten. Je nach Anmeldeungsstand werden die Unterlagen auch früher bereit gestellt.

Ort: Freiherr-vom-Stein-Schule
Auf dem Bienroth, Bergstraße 42-44
Eppstein-Vockenhausen
Zeit: Freitag, 5.4., 16 Uhr bis Sonntag, 7.4. 2019, 15 Uhr

Wie komme ich nach Eppstein?

- Mit der Bahn: S-Bahn-Verbindung von Frankfurt nach Eppstein Bahnhof mit S2
- Mit dem Auto: Eppstein liegt 3 km von der Autobahn A3 Frankfurt/Köln entfernt, Ausfahrt Wiesbaden/Niedernhausen



Workshop 1 - Gernot Dechert - Rhythmus für Bläser in Funk - Jazz

Dieser Workshop wird sich besonders den Funkrhythmen zuwenden. In speziellen Übungen wird der Groove dieser Musik speziell trainiert. Die Teilnehmer können gespannt auf einige Spezialrezepte von Gernot Dechert sein.

Leitung Gernot Dechert (Frankfurt/M). Gernot Dechert ist nicht nur aktiver Saxophonist mit verschiedensten Gruppen, sondern auch erfolgreicher Autor von einigen der wichtigsten Jazzveröffentlichungen im Bereich Funk und Blues. Seine Playback Bücher „Funk&Soul Power“, „Blues Power“ und „Love Power“ (chili notes) wurden aktuell ergänzt durch „Soul Sax Secrets“.

Anmeldung/ Vorbereitung: Level B/C
Zum Üben wird der Download-Link spätestens 4 Wochen vor Beginn per E-Mail zugesendet.

Workshop 2 - Ralph Schmidt - Saxophon Big Band und Gesang

Die Saxophon-Big Band wird sich in diesem Workshop mit Sologesang verstärken. Titel aus dem Swing- bis Rockbereich werden in speziellen Arrangements mit und ohne Gesang einstudiert. Die Improvisation findet im Dialog mit Gesang statt. Teilnehmer können sich auf die Zusammenarbeit mit einer Sängerin freuen. Die Stücke werden Jazz- und Latinstandards beinhalten.

Leitung Ralph Schmidt (Eppstein). Der Saxophonist Ralph Schmidt hat viele Jazzgruppen und Big Bands zu Preisträgern verschiedenster Wettbewerbe ausgebildet und ein eigenes Online-Lernsystem für Jazz entwickelt. Verschiedene CD Einspielungen im Duo Tandem mit Thomas Peter-Horas und im Rockbereich sind neben seiner pädagogischen Tätigkeit entstanden.

Anmeldung/ Vorbereitung: Level B/C
Grundkenntnisse im mehrstimmigen Ensemblespiel nach Noten sind erwünscht. Improvisationskenntnisse sind nicht erforderlich, aber willkommen.
Zum Üben wird der Download-Link spätestens 4 Wochen vor Beginn per E-Mail zugesendet.



Workshop 3 - David Beecroft - Strategien für Improvisation über Jazzstandards "Ballads and more"

Wie orientiere ich mich in einem Jazzstandard und den enthaltenen Akkordfolgen? An 2 Stücken werden verschiedene Strategien erarbeitet: Guide Tone Line, Spannung und Auflösung in Motiven, Sequenzbildung und stilbezogene Phrasierung, Melodielinien entwickeln. Als Ballade wird „Body and Soul“ auch in bekannten Solo-Versionen in Transkriptionen analysiert.

Leitung David Beecroft (Berlin). David Beecroft, Kanadier, ist seit vielen Jahren als Multi-Instrumentalist (alle Saxophone, Querflöte, Klarinette) in der Berliner Jazzszene etabliert und besonders bekannt für seinen unverwechselbar schönen Saxophon-Sound. Er spielt in diversen Ensembles, z. B. der „Fine Arts Big Band“ und der „Maria Baptist Big Band“, sowie für Theater-, TV- und Filmproduktionen. Er veröffentlichte ein Buch über Saxophon-Improvisation „Sound, Modality & Movement“, das er z.Z. auch als Lehrmaterial an der Jazzschule Berlin verwendet.

Anmeldung/ Vorbereitung: Level C/D
Zum Üben wird der Download-Link spätestens 4 Wochen vor Beginn per E-Mail zugesendet.

Workshop 4 - Leandro Saint-Hill Latin-Salsa Grundlagen für Bläser

In einfachen auch mehrstimmigen Arrangements wird Leandro typische Motive für das Solospiel in Salsa und Latin erarbeiten. Die rhythmischen Grundlagen für kubanische Musik werden auch mit Rhythmusinstrumenten erarbeitet.

Leitung Leandro Saint-Hill (Hamburg). Der Kubanische Saxophonist ist gefeierter Solist mit Omar Sosa. Seine Tourneen finden mehr in USA als in Deutschland statt. Er ist zum 2. Mal bei den SAXDAYS als Dozent mit dabei.

Anmeldung / Vorbereitung: Level C
Grundkenntnisse in der Improvisation sind ebenso wie die Freude an lateinamerikanischen Rhythmen erwünscht. Notenkenntnisse sind willkommen.
Zum Üben wird der Download-Link spätestens 4 Wochen vor Beginn per E-Mail zugesendet.



Workshop 5 - Kurt Klose mit der Main-Taunus Jazz Big Band Salsa Big Band Arrangements

Die Main-Taunus Jazz Big Band hat schon ein großes Repertoire an Kurt Klose Stücken in den letzten Jahren unter Leitung von Ralph Schmidt erarbeitet. Kurt Klose wird nun zum 2. Mal selbst mit der Big Band an neuen Arrangements arbeiten.

Leitung Kurt Klose (Hannover). Der Pianist und Latin-Spezialist Kurt Klose hat seit 34 Jahren mit der Salsa Gruppe HAVANA in mehr als 1000 Konzerten seine Arrangements gespielt und auf zahlreichen Tonträgern aufgenommen. Er ist Autor diverser Bücher und vieler Beiträge über afro-kubanische Musik. Unter seiner Leitung hat die Latin Big Band „LABIBA“ unter anderem den Orchesterwettbewerb von Niedersachsen und den 3. Bundespreis gewonnen.

Anmeldung: Für diesen Workshop gibt es keine freien Anmeldungen.

Saxophon - Forum

Während der SAXDAYS haben die Teilnehmer und Gäste die Möglichkeit, ihre Instrumente von unserem Saxophon-Doktor Matthias Rüdiger prüfen zu lassen. Die Möglichkeit zum Instrumentencheck wird schon seit mehreren Jahren gerne genutzt und wird auch in diesem Jahr angeboten. - 2019 haben sich zum Forum folgende Spezialisten mit Ihren Produkten angekündigt: Harald Dallhammer (Nürnberg): HD Saxophone, Zubehör - Matthias Rüdiger (Hofheim): individueller Saxservice, Reparaturen, Mietkauf - Kay Siebold (Hamburg): Mundstück Refacing, eigene Mundstücke, Sax Claw, Marnix (Holland) System54 Saxophone.

Viele der Produkte werden von den Dozenten selbst verwendet und empfohlen!

Es können Saxophon Mundstücke und besonderes Zubehör sowie Neuheiten ausprobiert werden. In der Mittagspause können Sie mit den anderen Teilnehmern fachsimpeln, gemeinsam verschiedene Notensammlungen anspielen oder tauschen.



Harald Dallhammer, Nürnberg



Matthias Rüdiger, Hofheim



Kay Siebold, Hamburg

Allgemeine Bedingungen für die Teilnahme am Workshop WS1 bis WS4

Teilnahme

- o Der Vertrag kommt zustande, sobald der Veranstalter dem/der Teilnehmer/in eine Bestätigung der Anmeldung per E-Mail übermittelt hat. Der/die Teilnehmer/in ist damit verpflichtet, die fällige Teilnahmegebühr innerhalb der angegebenen Frist auf das Bankkonto des Veranstalters zu überweisen. Anmeldungen nach dem 1. Februar sind nach Rücksprache möglich.

Teilnahmegebühr 160,- €

- o Die Teilnahmegebühr beinhaltet den Zugang zum Übungsportal www.learnmusic-online.de, die Teilnahme am Workshop und an den Konzerten einschließlich Imbiss (3x einschl. Getränken). Der Zugang zum Portal wird für die angemeldeten Teilnehmer/innen nach Eingang der Teilnahmegebühr ab 1. Februar freigegeben. Bei Absage (E-Mail-Eingang) nach diesem Termin kann nur eine Teilerstattung (50%) der eingezahlten Gebühr erfolgen. Sollte der Veranstalter aus organisatorischen oder sonstigen Gründen die Veranstaltung absagen, werden die bereits gezahlten Gebühren erstattet.

Zimmerreservierung

- o Die Teilnehmer sind selbst für die Zimmerreservierung verantwortlich.

Die Workshops beginnen am Freitag, 5. April 2019, um 16 Uhr und enden am Sonntag, 7. April 2019, um 15 Uhr

Anmeldungen zu den Workshops erfolgen ausschließlich über unser Online-Formular

Anmeldung

**Sie erhalten nach erfolgter Registrierung eine Bestätigung per E-Mail.
Aktuelle Informationen unter www.saxdays.eu**